

que están inmersos. (El final está comprendido en el comienzo y sin embargo uno continúa).

La miseria humana descripta mueve a la reflexión. Nos turbamos ante la potencia genial que coloca en los diálogos. Nos despierta de golpe. Tratamos vanamente de encontrar soluciones. Pero ellas no importan, lo relevante está en habernos hecho tomar conciencia de la realidad.

Esta obra inquieta también por su construcción escénica. Los silencios, los movimientos, los diálogos escuetos y precisos son punzantes medios conmovedores. En la modesta sala del Teatro de la Fábula, Julio Castronuovo incorporizó una brillante puesta en escena, caracterizada por la agilidad que impuso a los diálogos y desplazamientos, en un difícil texto. Todos los actores respondieron a las exigencias de sus personajes. Si tuviéramos que destacar alguno, ese sería Chilo Pugliese, que hace de su Ham una estupenda creación.

EL GRAN REBELDE (Spinoza)

de Frenkel Frank

Es una obra endeble en su estructura: gira sobre una supuesta amistad entre Rembrandt y Spinoza. Como vivieron tan cerca uno del otro en Amsterdam, la imaginación del autor forjó un conocimiento que en verdad nadie ha podido constatar ni probar.

La sensualidad de Rembrandt se opone a la filosofía sustentada por Spinoza, el que no reparó en enemistarse con la Iglesia y el poder de su época con tal de proseguir la búsqueda de la verdad suprema.

Esto se plantea en el primer cuadro y cualquier espectador inquieto presume que esa contraposición va a desembocar en un conflicto en el que se verá predominar el sentimiento del filósofo o el conformismo del pintor. Pero eso no ocurre, resultan-

do de ello una constante repetición en doce cuadros, algunos interesantes y otros sin valor.

Conclusión: Frank no logra demostrar nada. Sólo muestra, quedándonos lo biográfico de sus personajes, pero nada de valor trascendente. Cualquier buen libro de historia nos hubiera informado lo mismo, y quizás mejor explicado.

No hay interpretaciones dignas de mención. Sólo algunos buenos efectos que brinda la coreografía y un vestuario de buen gusto. Originariamente cada cuadro adolece de una debilidad tal, que Conrado Ramonet y Pedro Asquini no pueden superar desde la dirección.

CINE

LA FICHA DEL MES

"Los traidores de San Angel"
(The traitors of San Angel).

1. FICHA TECNICA

Contracuerdo, 1967; Eastmancolor, procesado en Laboratorios Movielab; en inglés y castellano; filmada en Puerto Rico.

Dir.: Leopoldo Torre Nilsson; Guión: Torre Nilsson, Beatriz Guido y James Lewis; Foto: Alex Phillips; Cámara: Anibal Di Salvo; Música: Sergio Mihanovich; Escenografía: Oscar Lagomarsino; Productor: André Du Rona; con Ian Hendry, Lautaro Murúa, Graciela Borges. 100'; estreno posible: octubre 1967.

Filmografía del realizador: 1947 "El muro" (cortometraje); 1949 "El crimen de Oribe" codirección con L. Torres Ríos; 1953 "El hijo del crack", codirección con L. Torres Ríos; 1954 "Días de odio" y "La Tigra"; 1955 "Para vestir Santos" y "Graciela"; 1956 "El protegido"; 1957 "La casa del Angel", primera colaboración de Beatriz Guido; "Precursores de la pintura argentina" y "Los árboles de Buenos Aires" (ambos cortometrajes); 1958 "El secuestrador"; 1959 "La caída";

1960 "Fin de fiesta" y "Un guapo del 900"; 1961 "La mano en la trampa" y "Piel de verano"; 1962 "Setenta veces siete"; "Homenaje a la hora de siesta" y "La terraza"; 1965 "El ojo en la cerradura"; 1966 "La chica del lunes"; 1967 "Los traidores de San Angel", y "Martín Fierro" en preparación.

2. RESUMEN DEL ARGUMENTO

Un falso sacerdote, agente de los revolucionarios en un imaginario país latinoamericano, es raptado por la policía. Lo reemplaza un irlandés contrabandista, a quien la policía obliga a averiguar si en el Monasterio de San Angel se encubre a los rebeldes.

El irlandés se relaciona con Marina, nexó entre los revolucionarios. Antes de la visita a San Angel del "Supremo", tirano del país, los rebeldes son descubiertos y exterminados. Marina también muere. El irlandés los vengará asesinando al "Supremo". Los guardaespaldas oficiales lo ultimán.

3. ELEMENTOS FORMALES

Un color inédito, funcionalmente utilizado en relación al paisaje, es el primer gran impacto de esta película. Los tonos grises están buscados en varias oportunidades (la secuencia de la prisión y la muerte de Marina) ayudan a la dramaticidad del momento. La exuberancia del paisaje, está admirablemente captada en toda la gama de verdes. Verdes intensos en profundidad, pero no exagerados.

Es fundamental destacar la utilización del primer plano (la presentación del tirano y en la ya citada secuencia de la prisión por ejemplo, y en general el rostro del protagonista que va evidenciando los cambios que en él se producen). Aquí se hace indispensable indicar la excelente interpretación del actor británico Ian Hendry, quien desde su cuidado acento irlandés, hasta su caída en la última secuencia, demuestra que no es un improvisado.

Lautaro Murúa en cambio, si bien realiza una acertada composición del "Supremo", comete algunos excesos puntualizando los aspectos farsescos del personaje; que se pueden dar en la realidad, pero que en el cine requieren verosimilitud.

Graciela Borges supera su actuación de "La chica del lunes", aunque no consigue salir de su acostumbrada impasibilidad, desentonando con el resto del elenco. Excelente, como en otras obras de Torre Nilsson, la actuación de los chicos.

La música es muy buena, aunque quita dramaticidad y es inoportuna en varias escenas. Después de la exhibición privada, el propio realizador señaló ese defecto, como así también la exageración del maquillaje en algunos personajes.

En cuanto a los diálogos, cabe decir que son exactos y que se adecuan a la notable síntesis de la película.

4. COMENTARIO

Se está frente a una de las más maduras expresiones torrenilssianas que aumentan las esperanzas en su próxima realización: "Martín Fierro".

En general, hay que señalar el enfoque de la realidad social y política, factible en cualquier país de América Latina: la existencia de un tirano y las injusticias que provoca una situación de esa índole. En lo particular, sirve de enlace a la acción, el personaje del irlandés, quien a lo largo de toda la película evidencia una singular evolución: desde el contrabandista mediocre, sin inquietudes, agobiado por la muerte de su familia (fue granjero en África y los Mau-Mau asesinaron a su mujer e hijo), hasta el audaz revolucionario de la última secuencia. Esta transformación no es gratuita, se justifica por la paulatina responsabilidad que adquiere el personaje protagonista. Esa responsabilidad se forma frente a la masacre de los jóvenes rebeldes y ante la muerte de Marina, que repite la muerte de su mujer. Y se traduce en el

deseo inmediato de eliminar al tirano. El irlandés mata no sólo por una actitud **general**, solidaria con los revolucionarios, sino que también lo hace por una razón **particular**, que le permite canalizar el tremendo golpe que le ocasionó el fallecimiento de su esposa.

Clara H. Zappettini
Esteban D'Atri



Torre Nilsson y James Lewis

LOS DESESPERADOS (SZEGENYLEGENYEK) ❖ ❖ ❖

FICHA TÉCNICA

Norma (1965); Agasthe; en blanco y negro; en húngaro; Dir.: Miklos Jancso; Guión: Gyula Hernady; foto: Tamás Somló; montaje: Zoltan Parkas; con: Janos Gorge; Tibor Molnar; Andras Kozak. 95'; Libertador y Paramount; 9 de agosto; Prohib. men. 18 años.

ARGUMENTO

En una prisión húngara de un siglo atrás, los presos son moral y físicamente torturados para descubrir los integrantes de un grupo campesino revolucionario. Al llegar el perdón para el jefe, se condena despiadadamente a sus compañeros.

ELEMENTOS FORMALES

Excelente ambientación, interpretación y cámara en función del sentido austero que predomina en toda la obra. Fotografía en blanco y negro que acentúa el dramatismo y que denota la influencia del cine ruso.

COMENTARIO

Este filme es un ejemplo de síntesis; lento, frío, riguroso, describe una historia en la que el miedo, la delación y la trampa están al servicio del hombre contra el hombre. Miklos Jancso ha narrado una desesperación sin música, sin adornos, sin falsos heroísmos. Allí radica su audacia.

ESTE ES EL ROMANCE DE ANICETO Y LA FRANCISCA, DE COMO QUEDO TRUNCO, COMENZO LA TRISTEZA Y UNAS POCAS COSAS MAS ... ❖ ❖ ❖

Renacimiento (1965); en b. y neg.; en castellano; Dir. y Guión: Leonardo Favio, basado en el cuento "El Cenizo" de J. Juvy; foto: Juan J. Stagnaro; música: Vivaldí; montaje: Antonio Ripoli; con: Federico Luppi; Elsa Daniel; María Vaner. 75'; Libertador; 19 junio; reestrenó: Loire, 21 de agosto; Prohib. menores 18 años.

En un pueblito de Mendoza, Aniceto se gana la vida con las peleas del "Cenizo", su gallo de riña. Conoce a Francisca, quien se emplea de sirvienta y se va a vivir con él. Aniceto se relaciona con Lucía. Al darse cuenta de la doble vida de Aniceto, Francisca lo abandona. Aniceto se pelea con Lucía, por celos y vende al "Cenizo". Al darse cuenta que lo compraron para comer, trata de recuperarlo, pero es muerto a balazos cuando salta la tapia del gallinero.

Los planos de larga duración y el blanco y negro crean a la perfección la monotonía de la vida pueblerina. La banda de sonido tiene calidad: diálogos precisos y música oportuna. Por primera vez se está frente a Elsa Daniel actriz, y no frente a Elsa Daniel rostro.

Favio corrige síntesis y comete excesos. Por medio de la síntesis logra con pocos elementos transmitir el drama básico que viven los personajes. Y con los excesos en largas escenas donde no pasa nada, muestra la chatura del ambiente sin costumbrismos. F. Luppi no está en físico para el papel de provinciano.

LA FIERECILLA DOMADA (THE TAMING OF THE SHREW) ❖

Columbia (1967); Panavision; Technicolor; en inglés (italo-británica); Direc.: Franco Zeffirelli; Guión: D'Amico, Dehen y Zeffirelli en base a la obra homónima de W. Shakespeare; foto: Morris y Trasatti; música: Nino Rota; con: Elizabeth Taylor; Richard Burton. 120'; Atlas; 10 de agosto; Inconv. men. 14 años.

Petruchio se casa y "doma" a la brava Catalina, recibiendo a cambio una abundante dote. Soluciona así los problemas de los admiradores de la hermana menor de Catalina, quien recién entonces puede contraer matrimonio.

Interesante adaptación: excelentes la ambientación (escenografía, vestuario, color) del siglo XVI y la música.

La realización es correcta, y se destaca especialmente en las grandes escenas de conjunto. La dirección de actores es buena, los caracteres están bien elegidos, sobre todo los personajes secundarios. Es necesario señalar las concesiones hechas para el lucimiento del binomio Burton-Taylor.